

МУК ЧГО «ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА»



"МЕНЯ СДЕЛАЛА ПИСАТЕЛЕМ САМА ЖИЗНЬ"

Лидия Николаевна Сейфуллина



(1889 - 1954)

Чебаркуль
2019 год

Сейфуллина Лидия Николаевна - писательница, общественная деятельница, библиотечкарь, она очень много сделала для развития культуры в нашем крае.

Родилась Лидия Николаевна 3 апреля 1889 в казачьей станице Варламово Чебаркульского района. Она с гордостью всегда говорила: "Я — коренная уралка".



Отец её по национальности был татарин, в пять лет остался круглым сиротой. Приемный отец дал мальчику образование. Его крестили, дали имя Николай, а фамилию оставили деда. Николай закончил учительскую семинарию в Казани, работал учителем татарского языка, переводчиком. Захотел стать священником, но надо было жениться.

Женился на молоденькой русской девушке Анне Елиной, из большой и бедной семьи. Брак оказался счастливым, но очень недолгим. Родились две дочери, когда Лиде было пять лет, умерла мать. Николай Егорович в то



время служил священником в Варламовском храме. Он был интеллигентным, честным, очень мягким и добрым человеком. После смерти жены он посвятил себя воспитанию дочерей.

Лидия Николаевна писала, что они "росли на руках двух неграмотных крестьянок" (бабушка и нянька). С детства слушали народные сказки и сказания. Николай Егорович любил играть на скрипке, слушать пение. Но особую роль в доме играла литература. Отец выписывал детям журналы, покупал книги.

Много читал детям наизусть. Пробовал писать сам.

Лидия получила начальное образование в церковноприходской школе. Училась в Оренбургском епархиальном училище, куда принимали дочерей священников. После окончила Омскую женскую гимназию. Там же появились ее первые статьи в газетах. После гимназии она работала учительницей начальных классов.

Потом ее увлекла работа в театре, три сезона под фамилией Нелидова поехала с гастролью по стране: Вильно (Вильнюс), Ташкент, Владикавказ... Играла детей и комических старух.

Она была маленького роста с большими темными глазами. В 1908 году заболела и в театр уже не вернулась. До революции Лидия Николаевна кочевала по глухим уральским и мордовским селам, учила грамоте детей и взрослых, создавала сельские библиотеки — читальни. Деревенские бабы тогда о ней говорили: "Собой маленька да немудрященька, а башкой мозговита". Перед революцией Сейфуллина работала в селе под Оренбургом, революцию встретила в Орске. В партию не вступала, но была целиком на стороне большевиков.



В марте 1919 году Лидия Николаевна с мужем — писателем Валерианом Правдухиным приезжает из Оренбурга в Челябинск. Жизнь тогда была чрезвычайно трудной. Разруха, голод (хлеба выдавали по 5 фунтов в месяц), холод, тиф, холера. "Непредставимый в своей жестокой фантастике быт" — писала Лидия Николаевна. Но они с мужем были молоды, энергичны. Оба — блестящие организаторы.

Поле их работы — культура и просвещение. Сейфуллина была инструктором по внешкольному образованию, Правдухин — заведующим внешкольным подотделом. Оба читали лекции в Народном Доме (теперь ТЮЗ), бывшем реальном училище, городских клубах. Правдухин называл жену "заядлой книжницей". Особую роль сыграла Лидия Николаевна в развитии библиотечного дела у нас в области. Она была заведующей городской челябинской библиотекой, возглавляла библиотечную секцию в областном управлении народного образования. За

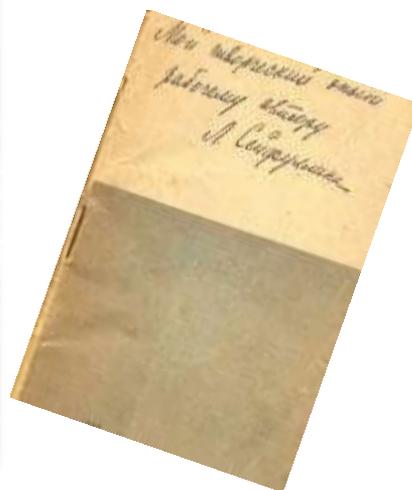
девять месяцев после освобождения Челябинска от колчаковцев она создала больше двадцати библиотек!

Сейфуллина организовывала литературные вечера, кружки в библиотеках. Закупала в Москве книги для челябинских библиотек, собирала конфискованные у богатых, брошенные книги и распределяла их по библиотекам.



Особое внимание она уделяла библиотечной работе с детьми. В 1920 в педтехникуме читала лекции о роли рассказывания детям, детском чтении, методах привлечения к книге, а на Всероссийском совещании по внешкольному образованию она горячо выступала о необходимости создания детских библиотек.

Удивительно, когда только она все успевала! Днем в библиотеке, вечером в театре. А еще и лекции, и журналистская работа!



Но Лидию Николаевну можно назвать не только библиотекарем, но и основателем детского театра в Челябинске. В стране еще не было театров для детей, не было детского репертуара. К "Неделе ребенка" в Челябинске был объявлен конкурс на детскую пьесу. Сейфуллина за свою пьесу "Егоркина жизнь" получила первую премию. Пьеса Правдухина "Новый учитель" тоже получила премию. Что тогда значила премия? Лидия Николаевна получила баранину и папиросы, а Правдухин — пуд муки и три фунта масла.

Авторы пьес сами в этих пьесах и играли в Народном Доме, в театре на острове (на повороте реки Миасс рядом с цирком). Все школьники города посмотрели эти спектакли. Ставились они и в губернии. Кроме того, Лидия Николаевна писала сценарии по русским народным сказкам, по зарубежным сказкам, хотя в стране тогда сказки преследовались.



Наш земляк Юрий Либединский вспоминает инсценировку по сказке "Мальчик с пальчик" (приблизительно в Новый 1921 год): "Детей было множество. Большой зал Народного Дома в Челябинске, наверное, никогда не видел столь крикливой, восторженной аудитории, — это были дети городской бедноты, пришедшие из привокзального поселка Порт-Артур, из хибарок заречной стороны... Сидели в этом нетопленном зале и с замиранием сердца следили за похождениями отважного малютки, который то выручал своих неуклюжих, огромных братьев, роли которых исполняли самые рослые актеры, то спасал своих престарелых отца и мать, то ловко обманывал хитрую бабу — ягу...



Но откуда достали такого мальчика, который действительно ростом был под стать аудитории, прыгал, как мячик, голос звонкий, а глаза необыкновенные — огромные, добрые, умные, они так и летали по аудитории, словно освещая ее... В этой маленькой и ловкой, худощавой фигурке, казалось, не было ничего женского — мальчишка, и все тут. Но глаза выдавали, нетрудно было догадаться, что роль "мальчика с пальчика" играет талантливая актриса. Это вовсе не была профессиональная актриса, это была молоденькая учительница Лидия Николаевна Сейфуллина".

Либединский не совсем точен, Сейфуллину можно считать профессиональной актрисой. Только в Челябинске она сыграла около двадцати ролей! И молоденькой в ее тридцать лет уже трудно было назвать. А в остальном Либединский дал верную картину.

Сейфуллина была и прекрасной рассказчицей. У нее был безукоризненный вкус и верность классической литературе. Она часто выступала перед взрослыми и детьми с рассказами по книгам "Овод", "Тарас Бульба", "Спартак"...



В 1920 году была организована первая на Урале сельскохозяйственная трудовая колония для беспризорных детей на окраине поселка Тургояк. Лидия Николаевна помогала в организации этой колонии. Потом она с мужем почти месяц в ней жила, ходила с детьми в походы, много им рассказывала, ставила с ними спектакли.



Редакционная коллегия журнала «Сибирские огни».
Сидят: Д. Тумаркин, Е. Ярославский, М. Басов.
Стоят: Л. Березовский, Л. Сейфуллина, В. Правдухин.
Новосибирск, 1922 г.



Осенью 1921 года Валериана Правдухина направили в Новосибирск руководить государственным издательством. И там Лидия Николаевна с головой окунулась в работу. Был создан журнал "Сибирские огни". В 1922 году в первом номере Лидия Николаевна печатает свое первое художественное произведение "Четыре главы" (о судьбе актрисы). А уже во

втором номере журнала — повесть "Правонарушители". В его основе история Тургорякской детской колонии. У главных героев повести были реальные прототипы. Колония, действительно, исправляла людей, делала их жизнь другой, разумной.

"Правонарушители" была первой в стране книгой о беспризорниках. Еще не было "Республики Шкид", "Педагогической поэмы". Сейфуллина первой в литературе 20 века взглянула на беспризорность, как на большую и очень важную проблему. Макаренко высоко ценил "Правонарушителей".

Сейфуллина позже признавалась, что писала "Правонарушителей" "с веселой душой, сразу, как никогда уже больше написать не могла и не смогу... В моем небогатом вкладе в советскую беллетристику я считаю его самым ценным".



"Правонарушители" оказались самым читаемым детьми и взрослыми произведением в послереволюционной России. "Правонарушителей" издавали большими тиражами в Москве и Новосибирске, переводили на иностранные языки. На Урале и в Сибири книгу ввели в школьные программы, рассылали по городам и районам вместе с инструкцией по борьбе с беспризорничеством. В 1933 году фашисты в Германии бросали в костры и эту книгу.

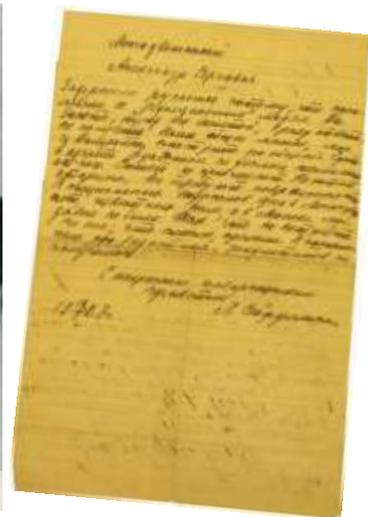
И сегодня то, о чем писала Сейфуллина, актуально. Детская колония в Тургоряке просуществовала до 1924 года. На месте колонии детский дом для глухих и слабослышащих детей.



За сравнительно короткий срок в Челябинске Сейфуллина собрала столько материала, что ей хватило на несколько книг. Она писала скупой, сдержанно, просто, но за скупыми строчками целая эпоха. В ее сочинениях сочеталась жестокая правдивость и вера в победу

справедливости. "Меня сделала писателем сама жизнь", — говорила Лидия Николаевна.

В 1922 году Лидия Николаевна сумела написать три разных, больших повести: "Четыре главы", "Правонарушители" и "Перегной", которые сделали Сейфуллину знаменитой.



В 1923 году Сейфуллина с мужем переезжают в Москву, поселяются в доме брата Валериана Правдухина.



В 1924 году выходит ее известная повесть "Виринея", где описана степная южноуральская деревня и драма Виринеи — деревенской Кармен с сильным характером, бунтарской душой, достоинством. Совершенно неповторим язык повести. Повесть вскоре стала пьесой. Ее играли в МХАТе, в театре Вахтангова. Вместе с театром Сейфуллина выезжает за границу: в Варшаву, Берлин, Париж. В Берлине Сейфуллина подружилась с Маяковским, выступала с ним и в Париже. Маяковский называл Лидию Николаевну Сейфуллинкой (за малый рост). А "Виринея" стала не только пьесой, но и оперой, и фильмом (1969), где Виринею играла Людмила Чурсина.



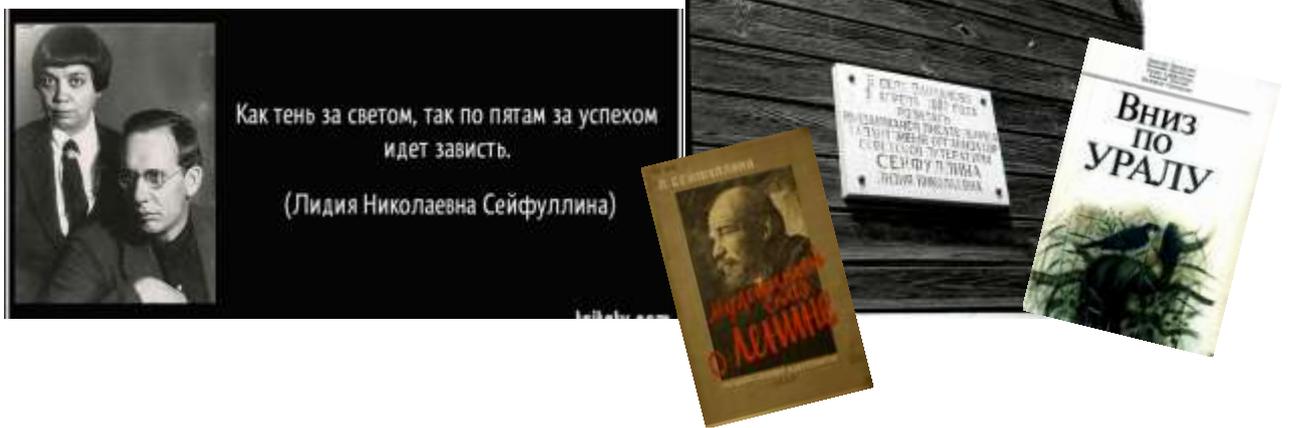
К 1925 году у Лидии Николаевне пришла большая литературная слава. Горький называл ее "человечицей, влюбленной в литературу". Выходят подряд собрания ее сочинений: трехтомное, пятитомное, шеститомное, отдельные произведения. Но жизнь писательницы становится все сложнее... Она все дальше уходит от тех идеалов, которым верила писательница.



«Каждый человек
неизвестно зачем родится,
но должен он сделать
какое-нибудь дело,
хоть один поступок,
который объяснил бы
всю его жизнь,
зачем он жил».
Л.Н. Сейфуллина

Наступает творческий кризис. Лидия Николаевна называет это время "черным периодом". Болезни, операция, бытовые трудности. Провал ее пьесы "Попутчики". Все больше требовательности к себе. Начала большую повесть "Страна". Написала шесть глав, забраковала. Получился всего один рассказ "Таня" (напечатан в 1934 году в "Новом мире"). Это был один из лучших ее рассказов, в котором она впервые в советской литературе заговорила о репрессиях.

Лидия Николаевна получает с мужем квартиру в писательском доме. Сейфуллина окружена людьми, но пишет трудно и мало. Несмотря на это, в 1934 году ее избирают членом правления Союза писателей. Ей приходится вести большую организационную работу.



В 1936 году государство пожизненно выделяет ей дачу в Переделкино по соседству с дачей Фадеева. В Переделкино она подружилась с Чуковским, Пастернаком, Либединским, Фадеевым. Но наступил 1937 год, ночью на даче арестовали Правдухина. Это был для Лидии Николаевны страшный удар. Чудом она сама избежала ареста, ее старые книги перестали издавать, а на новые у нее не было сил. И вдруг, в 1939 году ее награждают орденом Трудового Красного Знамени. Муж был расстрелян. В 1956 году реабилитирован посмертно.

В начале войны Лидия Николаевна просилась на фронт. Не пустили. Работала на радио. В 1942 году добилась командировки на Западный фронт военным корреспондентом. Составила сборник статей о гвардейцах, была награждена гвардейским значком. Солдаты называли ее "Гвардии мамаша". "Для меня это самое дорогое в жизни, самое ласковое имя".



По возвращении в Москву пишет очерки, статьи, ведет радиопередачи. Пишет повесть "На своей земле" о героине — партизанке Лизе Чайкиной. Но еще до этого у нее был очерк "Сереза Воронцов" о мальчике — партизане. И тут она была первооткрывателем. Еще не было "Сына полка", "Улицы младшего сына".



После войны Lidia Nikolaevna много работает с молодыми писателями. А ее работ почти не выходит. Сейфуллина ушла из жизни 25 апреля 1954 года. Похоронена на Введенском кладбище Москвы.

Когда умерла Lidia Nikolaevna, Fadeev прислал телеграмму: "Мне лично она всегда была дорога как человек кристальной чистоты, прямооты, как чудесный товарищ, как учитель, поддержавший мои первые шаги в литературе".

Она была смелым человеком. Перед первым съездом писателей, известных авторов собрали на квартире у Горького (1932). Приехал Сталин. Только что закрыли РАПП (ассоциацию пролетарских писателей), но навязывали писателям тех же руководителей. Сейфуллина сидела напротив Сталина и вдруг громко и четко ему сказала: "Что же, Иосиф Виссарионович, получается? Только что Вы нас освободили от рапповской опеки и теперь хотите опять на писателей хомут одеть?" Все замерли. В звенящей тишине было слышно, как скрипнул зубами вождь. Но он сдержал себя, внимательно взглянул на небольшого росточка Сейфуллину и произнес: «Надо бы еще подумать над кандидатурами, а то у Вас такой вид, будто вы хотите выцарапать мне глаза...». А в 1946 году она защищала Ахматову и Зощенко, хотя это было очень опасно.





Нет о ней популярной книги. Есть школьный музей в Варламовской школе. Но нет ни одной мемориальной доски, ей посвященной, в Челябинске, где она так много сделала. Есть улица имени Правдухина, но нет улицы Сейфуллиной. Была библиотека ее имени и та имя потеряла при централизации библиотек. Есть ее книги в библиотеках. Должна быть и память, достойная ее.



Библиография

*СЕЙФУЛЛИНА, Л. Н. Перегной : повествование / Л. Н. Сейфуллина. — Екатеринбург : Уралкнига, 1924. — 92 с. : ил.

Изображена глухая зауральская деревня в первые послереволюционные дни.

СЕЙФУЛЛИНА, Л. Н. Мужичий сказ о Ленине / Л. Н. Сейфуллина. — 3-е изд. — Л. : ГИЗ, 1925. — 15 с. — (Ленинская б-ка).

Записан в поселке Карагай, ныне село Карагайское Верхнеуральского района.

СЕЙФУЛЛИНА, Л. Н. Виринея / Л. Н. Сейфуллина. — М. : Госиздат, 1927. — 160 с.

Прототип главной героини повести — девушка Ариша из деревни Карайгыр Оренбургской губернии.

СЕЙФУЛЛИНА, Л. Н. Александр Македонский : повесть / Л. Н. Сейфуллина // Повести и рассказы / Л. Н. Сейфуллина. — М., 1953. — С. 93-121.

Прототип героя — отец челябинской революционерки Риты Костяновской.

СЕЙФУЛЛИНА, Л. Н. Милость генерала Дутова : рассказ / Л. Н. Сейфуллина // Повести, рассказы, статьи / Л. Н. Сейфуллина. — Новосибирск, 1957. — С. 142-145.

Описаны действительные события, имевшие место в г. Оренбурге в 1919 г.

СЕЙФУЛЛИНА, Л. Н. Поневоле : рассказ / Л. Н. Сейфуллина // Повести, рассказы, статьи / Л. Н. Сейфуллина. — Новосибирск, 1957. — С. 154-160.

В повести есть описание озера Тургояк.

СЕЙФУЛЛИНА, Л. Н. Юный коммунист : рассказ / Л. Н. Сейфуллина // Художественные произведения, воспоминания, статьи / Л. Н. Сейфуллина. — Оренбург, 1959. — С.128-130.

Произведение написано на основе подлинных событий, происшедших в селе Кузино Верхнеуральского района.

СЕЙФУЛЛИНА, Л. Н. Павлушкина карьера : рассказ / Л. Н. Сейфуллина // Собр. соч. : в 4 т. — М., 1968. — Т. 1. — С. 50-52.

В тексте упоминается Челябинск первых лет революции.

СЕЙФУЛЛИНА, Л. Н. Встреча : повесть / Л. Н. Сейфуллина // Сочинения : в 2 т. — М., 1980. — Т. 2. — С. 7-164.

По словам З. Сейфуллиной, сестры писательницы, в основе сюжета — материалы судебного процесса, имевшего место в Челябинске.

СЕЙФУЛЛИНА, Л. Н. Из дневника охотника : рассказы / Л. Н. Сейфуллина // Сочинения : в 2 т. — М., 1980. — Т. 2. — С. 294-312.

Описывается охота и рыбалка на реке Урал.

СЕЙФУЛЛИНА, Л. Н. Правонарушители : повесть / Л. Н. Сейфуллина // Сочинения : в 2 т. — М., 1980. — Т. 1. — С. 74-106.

В основе повести — жизнь воспитанников и воспитателей Тургорякской детской колонии.

СЕЙФУЛЛИНА, Л. Н. Ноев ковчег : повесть / Л. Н. Сейфуллина // Четыре главы : повести и рассказы / Л. Н. Сейфуллина. — М., 1989. — С. 89-128.

В основе повести — события революции и гражданской войны в Оренбургском крае.

СЕЙФУЛЛИНА Л.Н. Виринея. Повести и рассказы. Предисловие А. Шмакова. Уфа, Башкирское книжное издательство, 1981.-336с.- (Серия «Золотые родники»).

СЕЙФУЛЛИНА Л.Н. Повести/ Послесл. В.Ерёмина.-М.: Сов. Россия, 1984.-320с

* В список включены произведения, написанные только на уральском материале.

* * *

СЕЙФУЛЛИНА, Л. Н. Великий Октябрь и дети / Л. Н. Сейфуллина // Семья и шк. — 1946. — № 11. — С. 2-4.

Воспоминания автора о положении беспризорных детей в Челябинске в начале 1920-х гг.

СЕЙФУЛЛИНА, Л. Н. Забытое искусство / Л. Н. Сейфуллина // Художественные произведения, воспоминания, статьи / Л. Н. Сейфуллина. — Оренбург, 1959. — С. 143-145.

Об искусстве устного рассказа и комиссии рассказчиков в библиотечной секции Челябинского губернского отдела народного образования.

СЕЙФУЛЛИНА, Л. Н. Не будем могильщиками культуры / Л. Н. Сейфуллина // Художественные произведения, воспоминания, статьи / Л. Н. Сейфуллина. — Оренбург, 1959. — С. 146-148.

Критика работы библиотек и читален в Челябинской губернии.

СЕЙФУЛЛИНА, Л. Н. О детском театре / Л. Н. Сейфуллина // Художественные произведения, воспоминания, статьи / Л. Н. Сейфуллина. — Оренбург, 1959. — С.131-134.

О необходимости создания в Челябинске детского театра и драматургии для детей.

СЕЙФУЛЛИНА, Л. Н. Критика моей практики / Л. Н. Сейфуллина // Собр. соч. : в 4 т. — М., 1969. — Т. 4. — С. 258-296.

С. 260-261: Л. Сейфуллина — о своих первых шагах в литературе на Южном Урале; С. 273: Посещение Магнитогорска и Свердловска.

СЕЙФУЛЛИНА, Л. Н. Ленинский декрет : очерк / Л. Н. Сейфуллина // Собр. соч. : в 4 т. — М., 1969. — Т. 4. — С. 107-111.

Описываются занятия Л. Сейфуллиной по обучению грамоте бойцов Пятой армии красных в Челябинске в период гражданской войны.

* * *

АНТОНОВА, К. И. Сейфуллина Лидия Николаевна / К. И. Антонова, А. Л. Казаков // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редкол.: К. Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. — Челябинск, 2006. — Т. 5. — С. 808-809.

ДЕРГАЧЕВА, Э. Л. Н. Сейфуллина на Урале // Л писателях-земляках: Литературно-критич. статьи. — Челябинск, 1971. — С.37-49.

КАЗАКОВ, А. Уральская Виринея / А. Казаков // Челяб. рабочий, 1989. — 2 апр.

КАПИТОНОВА, Н. А. Сейфуллина Лидия Николаевна (1889 — 1954) : Писатель, общественный деятель, библиотекарь / Н. А. Капитонова // Календарь знаменательных и памятных дат — 2009. — 2008. — С.131-138.

КАПИТОНОВА, Н.А. Сейфуллина Л.Н.: писательские судьбы // Литературное краеведение. Челябинская область. — Выпуск «. — Челябинск, 2008. — С. 55-62.

ЛИБЕДИНСКИЙ, Ю. Зрячая любовь : воспоминания / Ю. Либединский // Избр. произведения : в 2 т. — М. : Худож. литература, 1980. — Т. 2. — С. 350-364.

О жизни и творчестве Л. Сейфуллиной.

СЕЙФУЛЛИНА в воспоминаниях современников / сост. : А. Л. Коптелов, З. Н. Сейфуллина. — М. : Совет. писатель, 1961. — 298 с.

СЕЙФУЛЛИНА Лидия Николаевна (1889-1954) // Литература России. Южный Урал : хрестоматия : 5-9 кл. / сост. : Н. А. Капитонова [и др.]. — Челябинск, 2002. — С. 65-90.

ФОНОТОВ, М. Лидия Сейфуллина / М. Фонотов // Челяб. рабочий. — 1995. — 15 нояб.

ФОНОТОВ, М. С. Истома земли // Соловьиный остров / Михаил Фонотов. — Челябинск, 2001. — С.97 -99.

«ЧЕЛОВЕЧИЦА, влюбленная в литературу...» : к 100-летию со дня рожд. Л. Н. Сейфуллиной : в помощь лекторам, пропагандистам кн., библиотекарям, краоведам / Челяб. обл. орг. о-ва «Знание»; подгот. Л. П. Гальцева. — Челябинск : [б. и.], 1990. — 32 с.

ЧУХАРЕВА, Н. Литература: «Л.Н. Сейфуллина и ее «Правонарушители» /Н. Чухарева //Истоки: Краеведческий сборник. Вып.3. — Миасс: Геотур,2005. -С.158-163.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Сейфуллина> Лидия Николаевна

<http://miasslib.ru/2014/04/21/lidiya-sejfullina-stranitsy-biografii-20140421-095428/>

<http://www.book-chel.ru/ind.php?what=card&id=2800>

<https://www.litmir.me/a/?id=14117> - книги, которые можно скачать