

*"Величайшая польза, которую можно извлечь из жизни - потратить жизнь на дело, которое переживет нас".*

*Уильям Джеймс*



А. Кторов

**КТОРОВ Анатолий Петрович** (наст. фам. Викторов) (24 апреля 1898, Москва — 30 сентября 1980, там же), *русский актер театра и кино. Народный артист СССР (1963).*

*В 1919 окончил студию под руководством Ф. Ф.. В 1917—1918 и в 1923 — актер Театра имени В. Ф. Комиссаржевской, в 1919—1920 — Государственного Показательного театра, в 1921 и в 1923—1933 — Театра бывшего Корша. С 1933 — актер МХАТа.*

В 1916 году, когда он учился на первом курсе Театра – студии Федора Комиссаржевского, к ним пришел новый преподаватель – Илларион Певцов, в те

времена известный кумир московской театральной публики. Именно ему предстояло сыграть огромную роль в судьбе Кторова. Певцов долго и с интересом работал с начинающим артистом, чувствуя его стремление к форме и сложным рисункам образов.

Дебютировал в театре имени В. Ф. Комиссаржевской крохотной ролью денщика в спектакле «Безрассудство и счастье» (1917, инсценировка трех романов Бальзака).



Первой большой ролью стал паж Жан в пьесе Ф. К. Соллогуба «Ванька-ключник и паж Жан» (1917). Кторов сыграл его озорно, весело, легко. После этого в театре имени В. Ф. Комиссаржевской актер играл самые разноплановые роли: от комедийно-гротесковых до драматических.

При переводе Кторова на второй курс его хотели отчислить, так как он сильно заикался. Отстоял его Певцов, он доказал, что заикание это не органического свойства и со временем пройдет. Таким образом, благодаря Певцову Кторов был переведен на второй курс.

Курсовой работой Кторова за первый курс были «Записки

сумасшедшего» Н.В. Гоголя. Певцов долго работал с ним, чувствуя его стремление к форме и сложным рисункам ролей.



После окончания театральной студии, в которой он учился со своим другом Игорем Ильинским (дружбу они сохранили до последних дней), Кторов попал по распределению в Государственный Показательный театр (бывший Театр Корша).

По тем временам играть у Корша было все равно, что играть в глухой провинции, но труппа была сильная, мастеровитая. Кторов в коршевской труппе не затерялся. Он много играл и получал большие роли, что свидетельствовало о его даровании.

Первая же роль в Государственном Показательном театре (жизнелюбец Люцио в спектакле «Мера за меру» по Шекспиру, 1919) надолго определила его дальнейшее амплуа.

Люцио стал первым из череды кторовских элегантных авантюристов, неунывающих прохвостов. Именно они в те годы сделали актера любимцем публики. Его, блестящего, эффектного, отличали чувство юмора, отточенность движений, острый рисунок роли, тяготение к внешней характерности.

В 1919 году Певцов познакомил молодого Кторова со своей партнершей - актрисой Поповой Верой Николаевной. Она была одной из ведущих и самых популярных актрис Театра Корша. Ей было тридцать лет, она играла с Певцовым пьесу Леонида Андреева "Савва". Ее необыкновенная женственность, очарование и талант сразили Кторова. Это была любовь с первого взгляда и на всю жизнь.



В двадцатые годы имя Анатолия Кторова в кинематографических анонсах печаталось крупными буквами, оно обладало огромной притягательной силой.

Кторов очень рано стал одной из самых ярких «звезд» советского кинематографа. Долгие годы им определяли меру «роковой красоты».



*Валентина Токарская и Анатолий Кторов в фильме «Марионетки»*



В 20-х вся страна знала его роли в фильмах Якова Протазанова "Закройщик из Торжка", "Праздник святого Йоргена", "Марионетки", "Процесс о трех миллионах". Его вызывающее изящество, блестящий цилиндр, крахмальные манишки, вся его отточенная пластика придавали особую притягательность мелодраматическим сюжетам кинолент, в которых он снимался.

Никогда не считая кинематограф главным делом своей жизни и недовольный тем, что ему приходилось в основном играть «фрачные роли» — джентльменов-жуликов, авантюристов, роковых соблазнителей. Циничный эмигрант Владимир Заглобин («Его призыв», 1925), городской повеса («Закройщик из Торжка», 1925), обаятельный вор Каскарилья («Процесс о трех миллионах», 1926), столь же обаятельный вор Микаэль Коркис («Праздник Святого Йоргена», 1930), красавец Паратов («Бесприданница», 1936) — все они аристократичны, очаровательно наглы, напористы. Им, по натуре игрокам, присуще чувство собственного достоинства и ощущение абсолютной власти

над окружающими людьми. Внутренне самодостаточные, абсолютно свободные, эгоистичные, они не зависели ни от кого и ни от чего.

С фильмами Кинорежиссер Яков Протазанов открыл немало молодых дарований: Игоря Ильинского, Веру Марецкую, Николая Баталова, Нину Алисову, Михаила Жарова... Но Кторов уже тогда придавал всему изобразительному ряду фильма отнюдь не «пролетарскую» эстетику торжествующего шика, блеска, ослепительного мужского магнетизма.

Сам Кторов, чувствуя в себе неограниченные возможности, любил представлять в каждом новом спектакле в ином качестве: в характере истеричного деспота Петра Третьего («Петр Третий и Екатерина Вторая», 1923) искал противоречивость, строя роль на перепадах настроения; Мурзавецкого, смешного и жалкого («Волки и овцы» по А. Н. Островскому, 1927), делал в финале ужасным; Карандышева («Бесприданница» по А. Н. Островскому, 1932) играл зло темпераментно.

Первой актрисой театра Корша была его жена Вера Николаевна Попова, выдающееся дарование, любовь театральных зрителей и театральной Москвы тех далеких лет. Она играла Глафиру в «Волках и овцах», Ларису в «Бесприданнице», Анну Кристи в драме О'Нила «Анна Кристи» и, по словам П. Маркова, была «одна из лучших актрис советской сцены». Кторов всю жизнь боготворил Попову. В 1932 году Кторов играл в «Бесприданнице» Карандышева, спектакль ставил В. Сахновский, и вся театральная Москва стремилась посмотреть Ларису-Попову.

Но судьба этого спектакля была предрешена. Из письма Николая Радина Синельникову (5 февраля 1933 года): *«31 января был последний спектакль в театре Корш. Бесславно кончил он свое 55-летнее существование: люди, ликвидировавшие его, не посчитались ни с чем... ни с прошлым, в котором было много значительного, ни с самолюбием работавших там актеров, ни даже с почтенной юбилейной датой. Приказом Наркомпроса художественный состав распределен между московскими театрами, здание передано со всем инвентарем МХАТу. МХАТ взял Попову, Кторову и Петкера».*

Уже в 1933 году медленно шло развернувшееся впоследствии удушение искусства. Театр видоизменялся. Возникла новая система ценностей. Складывался новый тип культуры, резко отличавшийся от культуры 20-х годов.

Исторический смысл этих перемен будет осознан значительно позже. Феномен Веры Николаевны Поповой постепенно оставался в стороне. Она, перейдя во МХАТ, перестала быть первой актрисой времени. Она играла во МХАТе Катерину в «Грозе», замечательно ввелась на роль Насти в «На дне» Горького, поразила самых злых критиков своей Марго в «Глубокой разведке» Крона, за что получила Сталинскую премию, но главной актрисой МХАТа Попова не

стала, хотя и сохранила в неприкосновенности свое имя и свой артистический дар.

Судьба Кторова сложилась иначе. В 1937 году Кторов сыграл Паратова в знаменитом фильме Протазанова "Бесприданница", ставшем классикой русского кинематографа XX века. Роскошный Паратов-Кторов покорял высокомерием и оболъстительностью, на экране существовал красивый, блистательный фат. Долгие годы им определяли меру "роковой красоты".



*В роли Паратова - Анатолий Кторов*

Театр Корша закрыли 31 января 1933 года по приказу Наркомпроса – как раз в то время, когда снимался фильм «Бесприданница». Кторов стал артистом МХАТа. Помещение театра стало филиалом МХАТа, все друзья-актеры, с которыми он выходил на сцену 13 лет, были распределены по разным театрам. С этого момента, Кторов оставил кинематограф почти на три десятилетия, после Паратова Кторов не снимался 25 лет.



Начало работы во МХАТе было нелегким, но совсем без ролей артист не остался. Первая роль - Звонцов в "Егор Булычев и другие", спектакль был неудачен, прошел 28 раз и сошел со сцены. Потом начались вводы, первый - в "Пиквикский клуб" на роль Сэма Уэллера, сыгранную им блестяще. Но новых ролей или, точнее, новых премьер не было. Потом его ввели на Шервинского в "Днях Турбиных" в

очередь с Прудкиным, Джозефа Сэрфеса в "Школе злословия", прокурора Скроботова во "Врагах" после Хмелева. Иногда попадались эпизоды, играл по па в "Земле" Николая Вирты, Долгорукова в "Последних днях" Булгакова.

Он молча переносил несчастьев своей мхатовской судьбы. Был сдержан, строг, элегантен, но тень неудовлетворения все чаще возникала на его лице, спасал юмор.

Драматические роли Кторов играл, но слава его была связана, прежде всего, с характерными ролями. С блеском был сыгран крошечный эпизод в "Плодах просвещения", за исполнение роли барона Клингена он был удостоен Сталинской премии. Шарма и изящества в нем было всегда много и на сцене, и в жизни.

В 30-е годы в доме Кторовых часто собирались мхатовские актеры. В одном из писем А. Степановой к Н. Эрдману актриса сообщила: "Вчерашний вечер прошел неожиданно бурно. Миша Яншин кормил пять девушек блинами, оттуда поехала на "булычевский" банкет к Поповой. Банкет был очень шикарен, в смысле ужина, обстановки и радушия, но, в силу многочисленности гостей, разнобоек и шумен".

Кторов замечательно пел романсы, он знал их в большом количестве и любил петь, аккомпанируя сам себе. В него влюблялись, им увлекались, но, в сущности, он был верен одной "музе" - Вере Николаевне. Попова пережила его, она умерла на 93-м году жизни в 1982-м, сыграв очень мало на сцене Художественного театра и оставив о себе память в том поколении, которого уже почти нет.



После войны играл больше: Серебрякова в "Дяде Ване", Автолика в "Зимней сказке", Сулова в "Дачниках", Забелина в "Кремлевских курантах", но событиями ни эти роли, ни спектакли не становились. Кторов это понимал.

Несколько раз он порывался уйти из МХАТа, перерывы между ролями были велики. "Я сам за последние восемь лет сыграл только одну роль в "Убийце" Ирвина Шоу, сыгранная роль Шоу в "Милом лжеце" была получена мною не от руководства, а из рук Степановой, она была инициатором этого спектакля", - писал он в очередном заявлении об уходе из театра 2 февраля 1964 года.

Из МХАТа он не ушел, не позволила привязанность к театру и чувство долга. Но терзаний было много. Кторов отличался тем, что был духовной опорой для людей долгие годы. Он жил в стороне от того, что считал неактерским делом, всегда оставаясь самим собой. Много лет этот выдающийся актер ощущал себя ненужным в театре и неосуществившимся. Но то, что он сделал за свою творческую жизнь, снискало ему огромную любовь и почти культовое поклонение, хотя сам он этого не желал замечать.

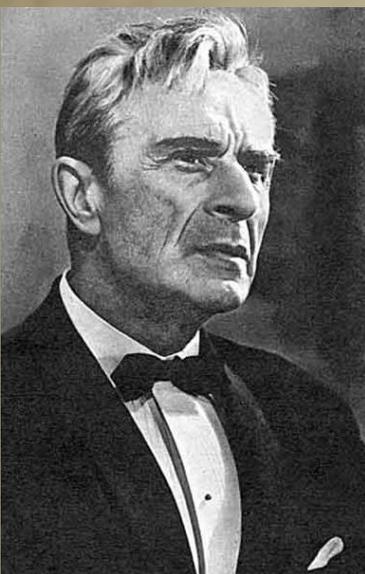


Актер громадного таланта и мастерства, все довоенные и послевоенные годы он жаждал работы. Мечтал сыграть Тузенбаха в "Трех сестрах", лорда Горинга в "Идеальном муже" Уайльда, роль, казалось, созданную для него, но за ним прочно укоренилось амплуа актера на отрицательные роли.

Во "Врагах" Кторов блестяще играл прокурора, знаменитая сцена Татьяны-Тарасовой со Скроботовым-Кторовым неизменно вызывала зрительский восторг. Ослепительная Татьяна-Тарасова, стройная, красивая женщина, по мнению критика Б. Алперса, разглядывала жизнь и людей

беспокойными, ищущими глазами; рисунок роли Кторова был острый и стремительный.

Можно только представить себе резкий презрительный взгляд Кторова, если бы он дожил до наших дней и прочел на страницах одной из газет оскорбительную статью молодого критика Романа Должанского о Тарасовой в день ее столетнего юбилея.



1962 год для актера стал знаменательным. Анатолий Кторов сыграл роль Бернарда Шоу в спектакле «Милый лжец», его партнершей была неподражаемая актриса театра Ангелина Степанова. Кторов играл Бернарда Шоу на протяжении 14 лет, это был подлинный триумф его актерского мастерства.

*"Кто бы мог подумать, что с такой потрясающей силой именно во МХАТе будет прочтено прямо в зрительный зал письмо Бернарда Шоу и что это полное трагизма письмо прочтет артист, никогда или почти никогда, кажется, не выступавший в драматических ролях", - писал Анатолий Эфрос в книге "Репетиция -*

ЛЮБОВЬ МОЯ".

Кторов еще при жизни называли великим артистом, особенно после "Милого лжеца". Спектакль был поставлен в годы, когда ко МХАТу уже относились с предубеждением. В пьесе Д. Килти «Милый лжец» Кторов с блеском сыграл он ироничного, мудрого Дж. Бернарда, раскрывающего в своих письмах к актрисе Патрик Кэмпбелл все потаенные уголки своей души. Спектакль стал событием в театральной жизни Москвы, на долгие годы войдя в репертуар актера.

"В течение целого вечера слушать, как два актера будут читать со сцены письма! Какая, вероятно, предстоит нам скука!.. И кто бы мог подумать, что можно в течение нескольких часов сидеть, то затаив дыхание, то смеясь, то плача, слушать великолепный текст пьесы, в которой нет обычного для театра сюжета и внешнего действия!" - восклицал Анатолий Эфрос.



*А.Кторов и А.Степанова в спектакле «Милый лжец»*

Степанова и Кторов играли поразительно, их художественная логика анализировала каждую фразу, находя удивительные переходы от одной мысли к другой и заражая своим обаянием зрительный зал. Это была гениально сыгранная роль, Кторов играл Шоу ровно 14 лет: премьера была в 1962 году, а 23 октября 1976 года спектакль прошел в последний раз. Играть Кторову становилось тяжело. Он болел, забывал текст.

Наступил день, когда Степанова отказалась от роли. Что она могла сказать дорогому ей Анатолию Петровичу? Только улыбалась извиняющейся улыбкой, когда он вопрошающе молча смотрел на нее.



Дуэт Шоу и Патрик Кэмпбелл был созданием утонченного лиризма и изощренного интеллектуального наполнения.

Теперь этот спектакль можно посмотреть по телевидению. А. Эфрос осуществил съемку спектакля, поставленного И.М. Раевским, и Степанова и Кторов принесли на экран неповторимость своего искусства.

В 1965 году кинозрители вновь увидели Анатолия Петровича Кторова на экране, в фильме Сергея Бондарчука «Война и мир». Старого князя Болконского актер сыграл блистательно.



После такой глубокой работы, Кторов с легкостью исполнил роль короля одной из маленьких скандинавских стран в фильме «Посол Советского Союза». Он наделил своего короля не только безукоризненным изяществом манер, но и тонким умом, мягким благородным юмором, умением по достоинству оценивать женскую красоту.

Анатолий Петрович Кторов сыграл за шесть десятилетий творческой деятельности 99 ролей в театре и всего 13 ролей в кинофильмах. Он

никогда не считал кинематограф главным делом своей жизни. В 1978 году, когда МХАТ отмечал 80-летний юбилей, вспоминали многих актеров театра разных поколений, но фамилия «Кторов» взорвала весь зал нескончаемыми бурными овациями.



Он был Мастером художественного слова, читал на радио произведения: Л.Толстого, И.Бунина, А.Куприна, А.Чехова, Д.Голсуорси.

За всю свою долгую жизнь Кторов он не дал журналистам ни одного интервью. В последние годы Анатолий Кторов и его жена Вера Попова бедствовали. А



незадолго до смерти Кторова положили в больницу на обследование. Его жена позже рассказывала, что он в пятницу вечером стал проситься домой. Врачей не было, и супруга пообещала забрать его домой в понедельник. «А в понедельник, Верочка», - сказал Кторов, - я умру». Испугавшись, Вера Николаевна уговорила медперсонал отпустить ее мужа.

Он провел дома выходные и понедельник, а во вторник, 30 сентября 1980 года, после обеда прилег отдохнуть и не проснулся. Вера Попова, пережив Кторова на два года, умерла на 93-м году жизни в 1982 году, сыграв очень мало на сцене Художественного театра. Похоронены оба в Москве на Введенском (Немецком) кладбище.

В 2008 году был снят документальный фильм «Невольная исповедь милого лжеца: Анатолий Кторов». Основу этого фильма составили дневники Анатолия Петровича Кторова, который он вел с 1913 года. Никто из близких друзей и родственников не знал о наличии этого дневника. Дневники Кторова открыли новый взгляд не только на историю МХАТа, где он работал, но и такого явления, чем являлся в истории нашей страны советский театр. Описанную им

закулисную жизнь МХАТа можно сравнить лишь со знаменитым романом Михаила Булгакова «Театральный роман». Фильм построен на параллельной исповеди героя спектакля «Милый лжец» и самого актера. При создании фильма были использованы фрагменты спектаклей и художественных фильмов с участием Кторова, фонограммы стихов и радиопостановок из Российского государственного архива звукозаписи, Красногорского архива кинофотодокументов, фото из музея МХАТа, а также уникальные видео и фотоматериалы из домашних архивов Народных артистов СССР А.Кторова и А.Грибова.

*«В наши дни, наблюдая за работой некоторых своих молодых коллег, я становлюсь в тупик. Мне непонятно, почему они так инертны, почему порой только формально выполняют указания режиссера, почему ничего не ищут сами, не мучаются оттого, что что-то у них не выходит? Почему они не испытывают глубокого интереса к искусству, которому решили посвятить жизнь? Почему так уверены, что все, что ни сделают, — прекрасно? Короче: почему они так не требовательны к себе?»*

*Анатолий Кторов*

### **Использованные материалы:**

Текст статьи Виталия Вульфа

Текст статьи А.Плешаковой

Материалы сайта [www.mega-stars.ru](http://www.mega-stars.ru)

Материалы сайта [www.russiancinema.ru](http://www.russiancinema.ru)